

Образовательный модуль
Коррекционно-развивающей работы
с детьми 4-7 лет
с общим недоразвитием речи
«Песок в моих ладошках»

Автор:
Педагог - психолог
Прохоренко Ольга Алексеевна

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, pink, orange) is arranged in a circular pattern around the text. The hands are stylized and appear to be holding each other.

Пояснительная записка

«Часто руки знают, как распутать то, над чем
тщетно бьется разум»

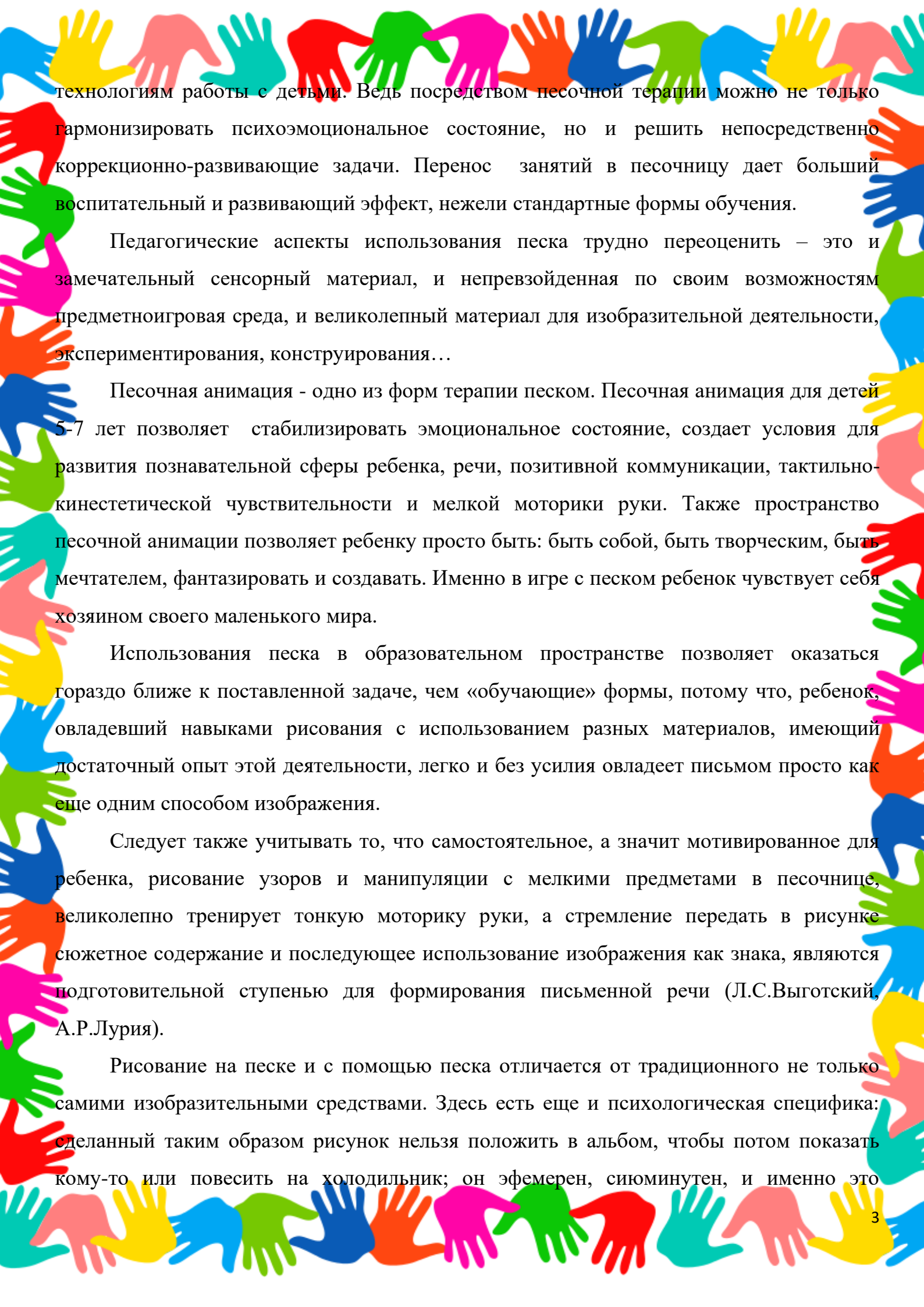
К.Г. Юнг

Особые или особенные дети, талантливые или загадочные, познающие компьютерные технологии одновременно с освоением речи или с трудом осваивающие речь – все они ставят перед современной педагогикой задачи, требующие нестандартных подходов и инноваций. Ни для кого не секрет, что в логопедические группы приходят дети не только с проблемой развития речи, но и особенностями развития познавательной и эмоциональной сферы, это ослабленные дети, часто с признаками неблагополучия в их семьях.

При работе специалистов с детьми логопедической группы стал вопрос не только о развитии речи, но и о гармонизации развития психологических процессов и эмоционального состояния детей. Чтобы подойти к решению этой задачи был опробован метод песочной терапии и песочной анимации. Этот метод достаточно универсален и может быть хорошей средой и базой для решения широкого спектра педагогических и психолого-коррекционных задач.

Песок в коррекционной работе с детьми имеет ряд преимуществ, песок – природный материал, обладающий собственной энергетикой. Мельчайшие частички песка активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладонях. Песок — загадочный материал, обладающий способностью завораживать человека своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Строя картинку из песка, придумывая разные истории, педагог в наиболее органичной форме передает ребенку знания и жизненный опыт, рассказывает о событиях и законах окружающего мира.

Естественная потребность детей играть с песком позволяет использовать песочницу в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР. Песочную анимацию можно отнести к инновационным личностно-ориентированным и здоровьесберегающим



технологиям работы с детьми. Ведь посредством песочной терапии можно не только гармонизировать психоэмоциональное состояние, но и решить непосредственно коррекционно-развивающие задачи. Перенос занятий в песочницу дает большой воспитательный и развивающий эффект, нежели стандартные формы обучения.

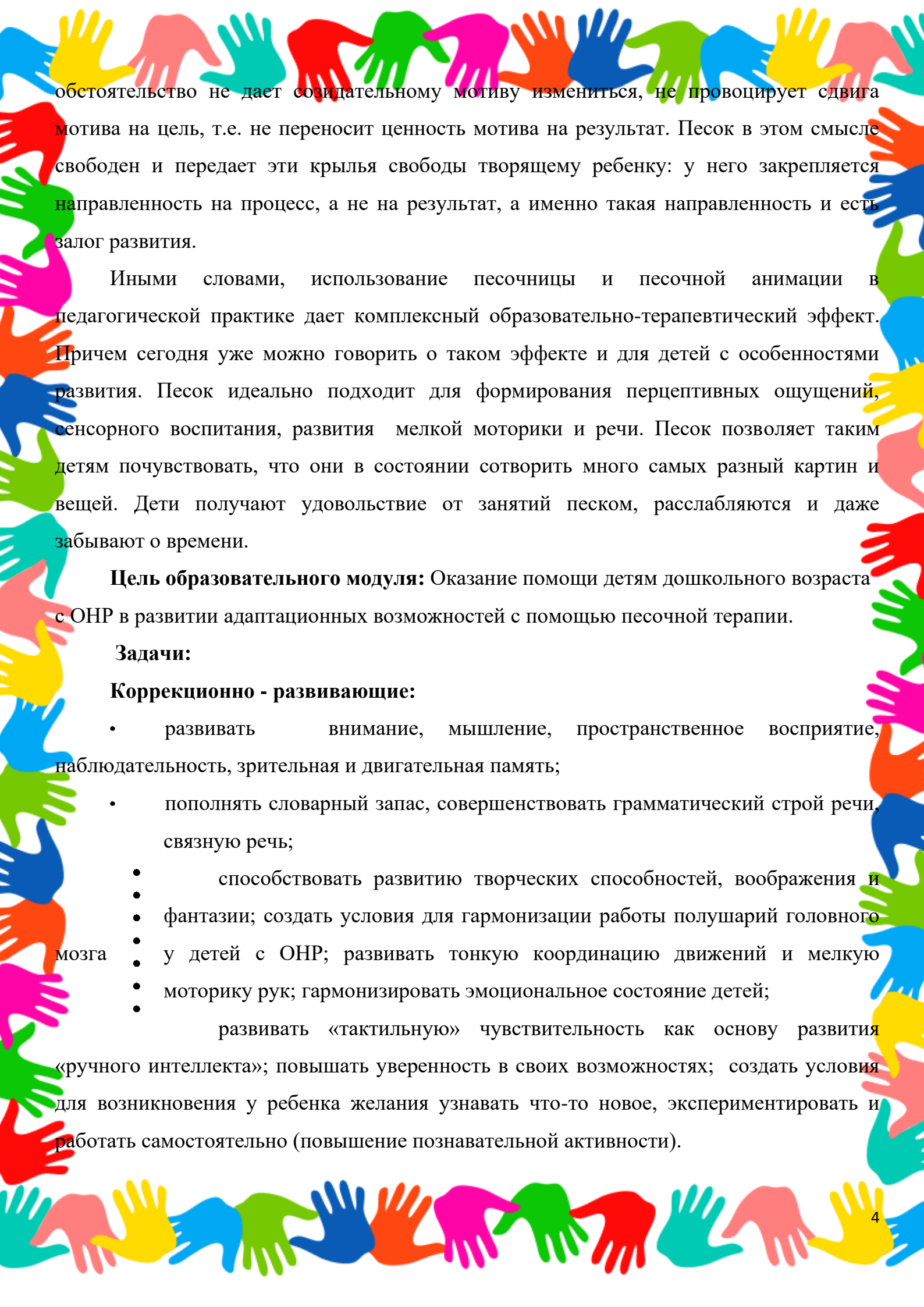
Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметноигровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования...

Песочная анимация - одно из форм терапии песком. Песочная анимация для детей 5-7 лет позволяет стабилизировать эмоциональное состояние, создает условия для развития познавательной сферы ребенка, речи, позитивной коммуникации, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики руки. Также пространство песочной анимации позволяет ребенку просто быть: быть собой, быть творческим, быть мечтателем, фантазировать и создавать. Именно в игре с песком ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира.

Использование песка в образовательном пространстве позволяет оказаться гораздо ближе к поставленной задаче, чем «обучающие» формы, потому что, ребенок, овладевший навыками рисования с использованием разных материалов, имеющий достаточный опыт этой деятельности, легко и без усилия овладеет письмом просто как еще одним способом изображения.

Следует также учитывать то, что самостоятельное, а значит мотивированное для ребенка, рисование узоров и манипуляции с мелкими предметами в песочнице, великолепно тренирует тонкую моторику руки, а стремление передать в рисунке сюжетное содержание и последующее использование изображения как знака, являются подготовительной ступенью для формирования письменной речи (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия).

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только самими изобразительными средствами. Здесь есть еще и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы потом показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это



обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, т.е. не переносит ценность мотива на результат. Песок в этом смысле свободен и передает эти крылья свободы творящему ребенку: у него закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

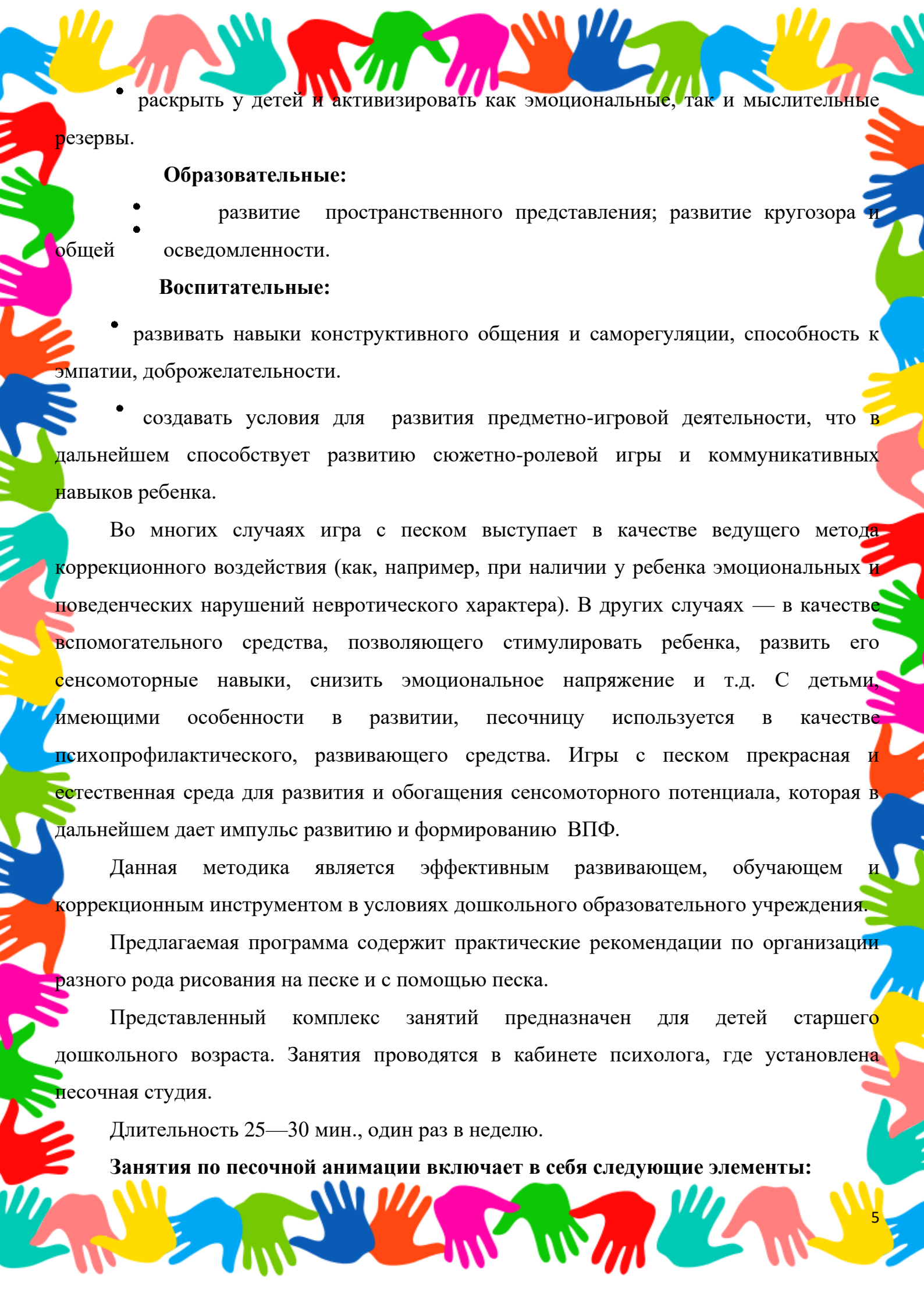
Иными словами, использование песочницы и песочной анимации в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем сегодня уже можно говорить о таком эффекте и для детей с особенностями развития. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, развития мелкой моторики и речи. Песок позволяет таким детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных картин и вещей. Дети получают удовольствие от занятий песком, расслабляются и даже забывают о времени.

Цель образовательного модуля: Оказание помощи детям дошкольного возраста с ОНР в развитии адаптационных возможностей с помощью песочной терапии.

Задачи:

Коррекционно - развивающие:

- развивать внимание, мышление, пространственное восприятие, наблюдательность, зрительная и двигательная память;
- пополнять словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, связную речь;
 - способствовать развитию творческих способностей, воображения и фантазии; создать условия для гармонизации работы полушарий головного мозга
 - у детей с ОНР; развивать тонкую координацию движений и мелкую моторику рук; гармонизировать эмоциональное состояние детей;
 - развивать «тактильную» чувствительность как основу развития «ручного интеллекта»; повышать уверенность в своих возможностях; создать условия для возникновения у ребенка желания узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно (повышение познавательной активности).



- раскрыть у детей и активизировать как эмоциональные, так и мыслительные резервы.

Образовательные:

- развитие пространственного представления; развитие кругозора и общей осведомленности.

Воспитательные:

- развивать навыки конструктивного общения и саморегуляции, способность к эмпатии, доброжелательности.
- создавать условия для развития предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. С детьми, имеющими особенности в развитии, песочницу используется в качестве психопрофилактического, развивающего средства. Игры с песком прекрасная и естественная среда для развития и обогащения сенсомоторного потенциала, которая в дальнейшем дает импульс развитию и формированию ВПФ.

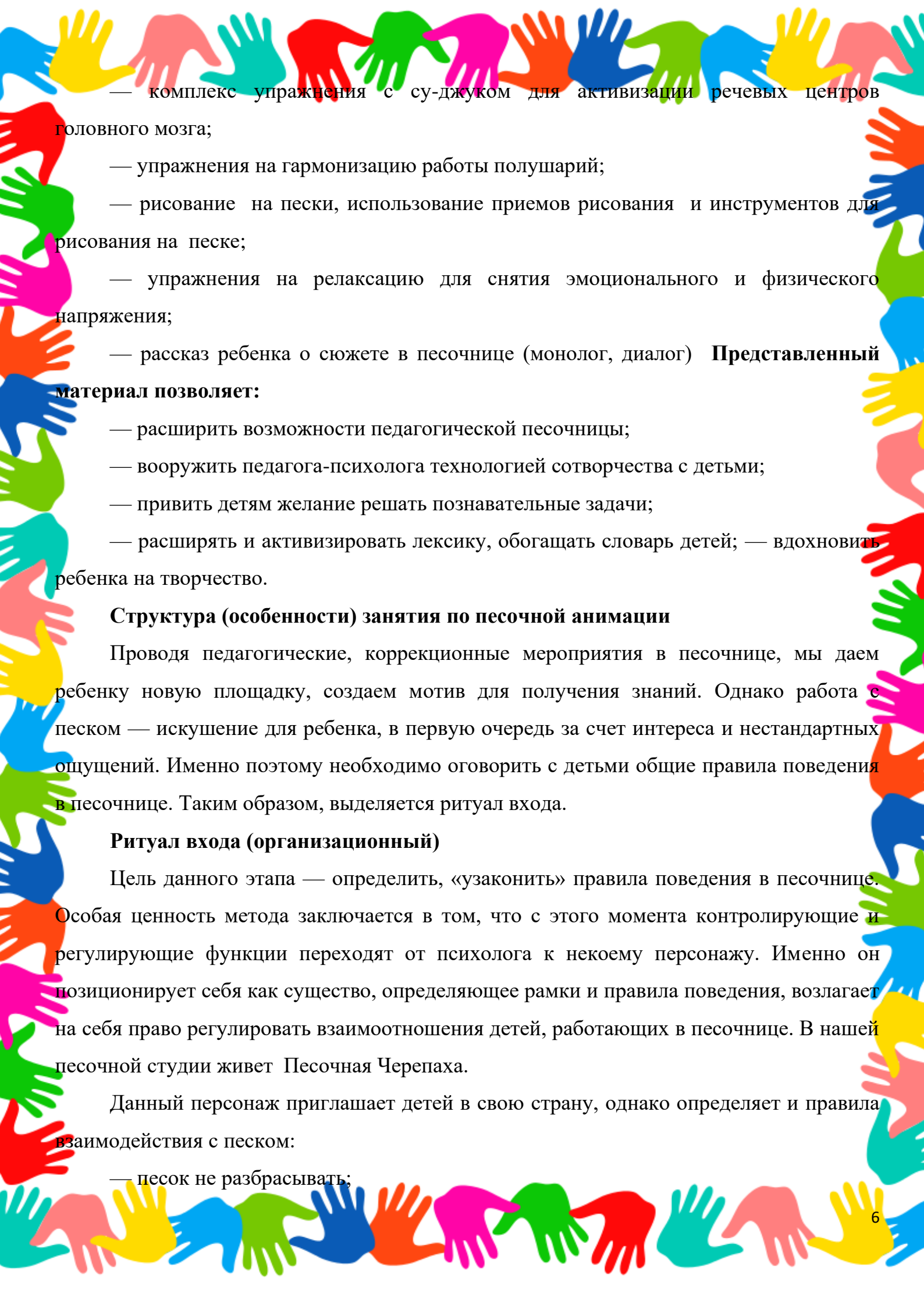
Данная методика является эффективным развивающим, обучающим и коррекционным инструментом в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Предлагаемая программа содержит практические рекомендации по организации разного рода рисования на песке и с помощью песка.

Представленный комплекс занятий предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся в кабинете психолога, где установлена песочная студия.

Длительность 25—30 мин., один раз в неделю.

Занятия по песочной анимации включает в себя следующие элементы:



— комплекс упражнения с суджуком для активизации речевых центров головного мозга;

— упражнения на гармонизацию работы полушарий;

— рисование на пески, использование приемов рисования и инструментов для рисования на песке;

— упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения;

— рассказ ребенка о сюжете в песочнице (монолог, диалог) **Представленный материал позволяет:**

— расширить возможности педагогической песочницы;

— вооружить педагога-психолога технологией сотворчества с детьми;

— привить детям желание решать познавательные задачи;

— расширять и активизировать лексику, обогащать словарь детей; — вдохновить ребенка на творчество.

Структура (особенности) занятия по песочной анимации

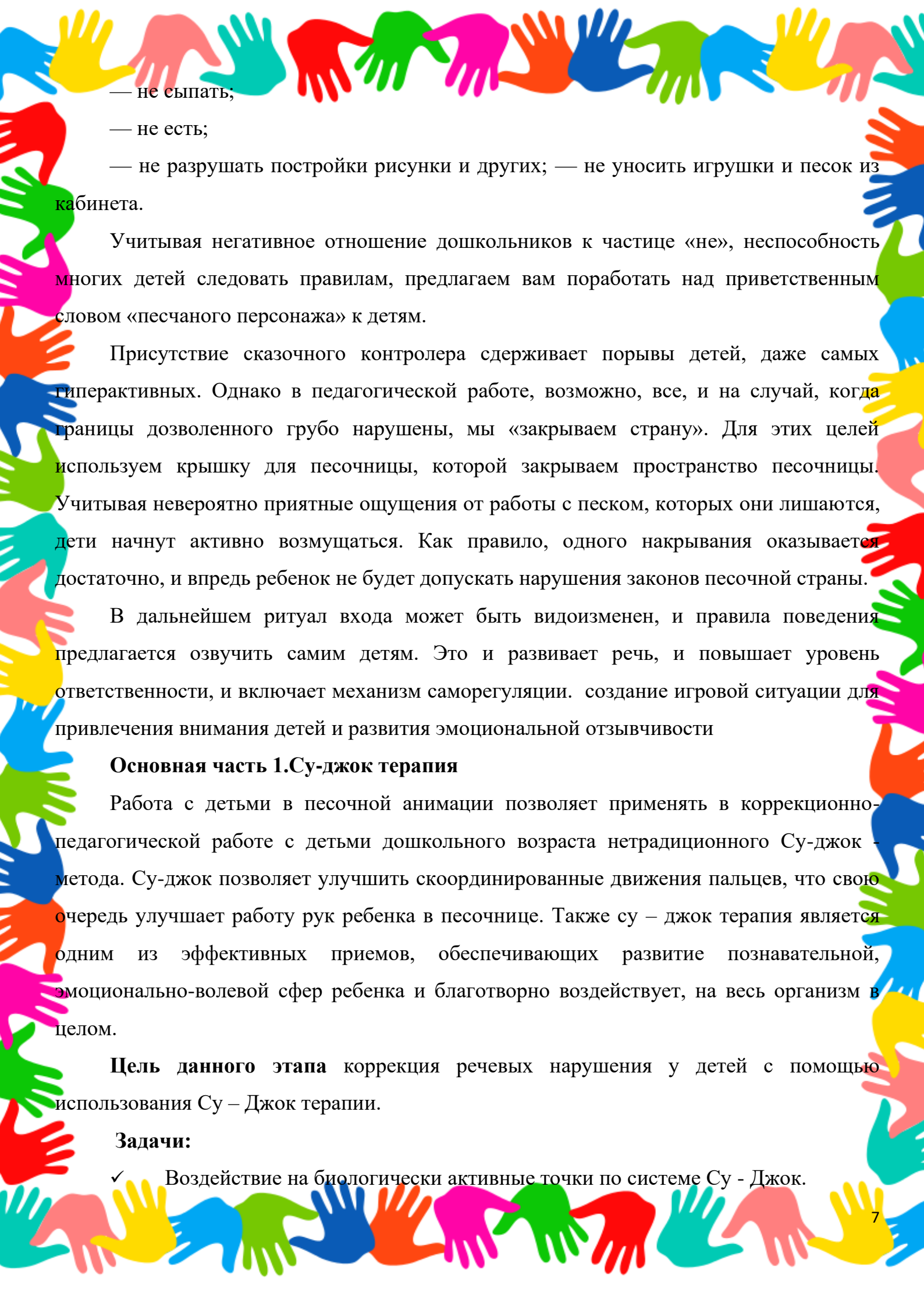
Проводя педагогические, коррекционные мероприятия в песочнице, мы даем ребенку новую площадку, создаем мотив для получения знаний. Однако работа с песком — искушение для ребенка, в первую очередь за счет интереса и нестандартных ощущений. Именно поэтому необходимо оговорить с детьми общие правила поведения в песочнице. Таким образом, выделяется ритуал входа.

Ритуал входа (организационный)

Цель данного этапа — определить, «узаконить» правила поведения в песочнице. Особая ценность метода заключается в том, что с этого момента контролирующие и регулирующие функции переходят от психолога к некоему персонажу. Именно он позиционирует себя как существо, определяющее рамки и правила поведения, возлагает на себя право регулировать взаимоотношения детей, работающих в песочнице. В нашей песочной студии живет Песочная Черепаха.

Данный персонаж приглашает детей в свою страну, однако определяет и правила взаимодействия с песком:

— песок не разбрасывать;



— не сыпать;
— не есть;
— не разрушать постройки рисунки и других; — не уносить игрушки и песок из кабинета.

Учитывая негативное отношение дошкольников к частице «не», неспособность многих детей следовать правилам, предлагаем вам поработать над приветственным словом «песчаного персонажа» к детям.

Присутствие сказочного контролера сдерживает порывы детей, даже самых гиперактивных. Однако в педагогической работе, возможно, все, и на случай, когда границы дозволенного грубо нарушены, мы «закрываем страну». Для этих целей используем крышку для песочницы, которой закрываем пространство песочницы. Учитывая невероятно приятные ощущения от работы с песком, которых они лишаются, дети начнут активно возмущаться. Как правило, одного накрывания оказывается достаточно, и впредь ребенок не будет допускать нарушения законов песочной страны.

В дальнейшем ритуал входа может быть видоизменен, и правила поведения предлагается озвучить самим детям. Это и развивает речь, и повышает уровень ответственности, и включает механизм саморегуляции. создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости

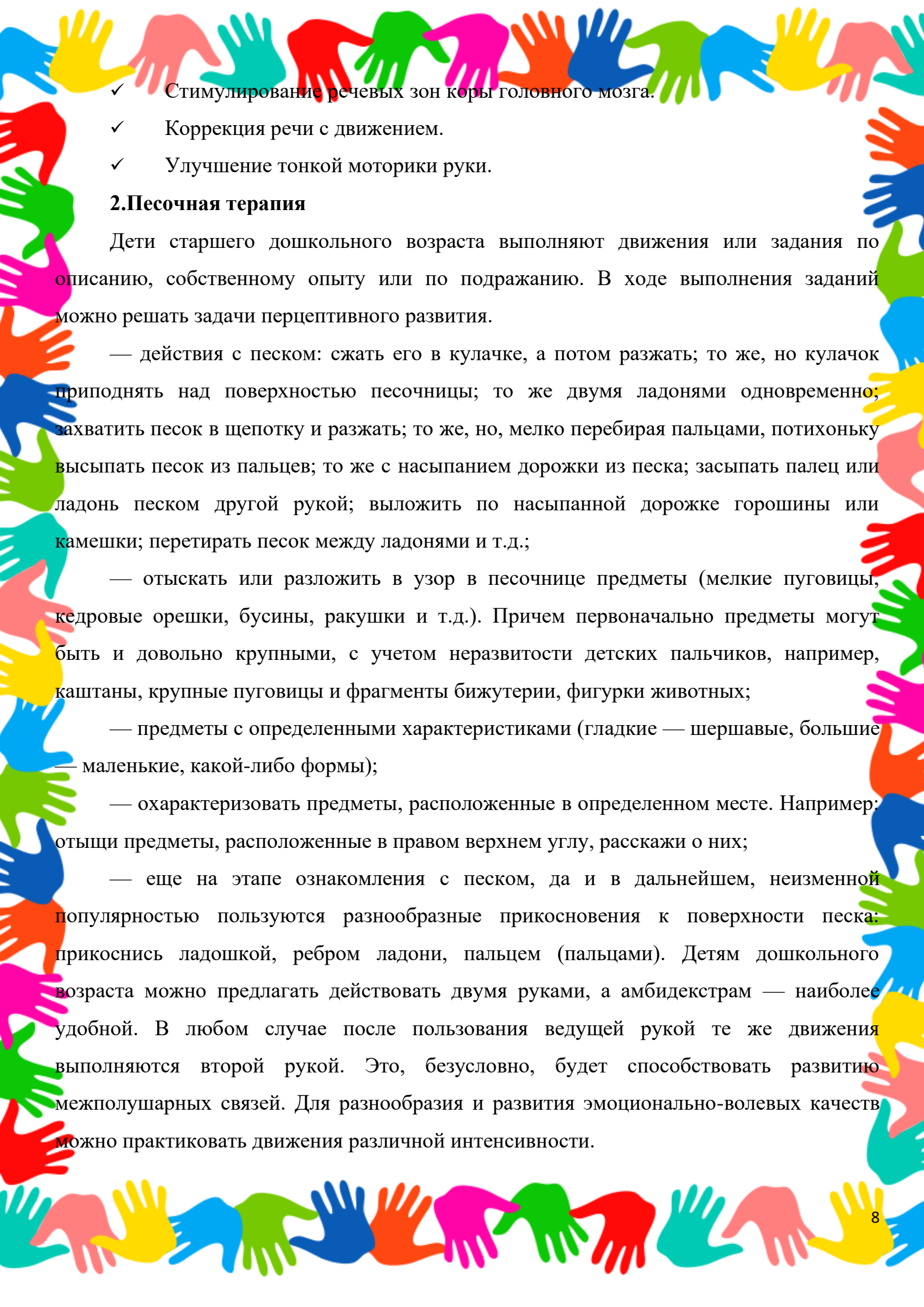
Основная часть 1.Су-джок терапия

Работа с детьми в песочной анимации позволяет применять в коррекционно-педагогической работе с детьми дошкольного возраста нетрадиционного Су-джок - метода. Су-джок позволяет улучшить скоординированные движения пальцев, что свою очередь улучшает работу рук ребенка в песочнице. Также су – джок терапия является одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка и благотворно воздействует, на весь организм в целом.

Цель данного этапа коррекция речевых нарушения у детей с помощью использования Су – Джок терапии.

Задачи:

- ✓ Воздействие на биологически активные точки по системе Су - Джок.

- 
- ✓ Стимулирование речевых зон коры головного мозга.
 - ✓ Коррекция речи с движением.
 - ✓ Улучшение тонкой моторики руки.

2. Песочная терапия

Дети старшего дошкольного возраста выполняют движения или задания по описанию, собственному опыту или по подражанию. В ходе выполнения заданий можно решать задачи перцептивного развития.

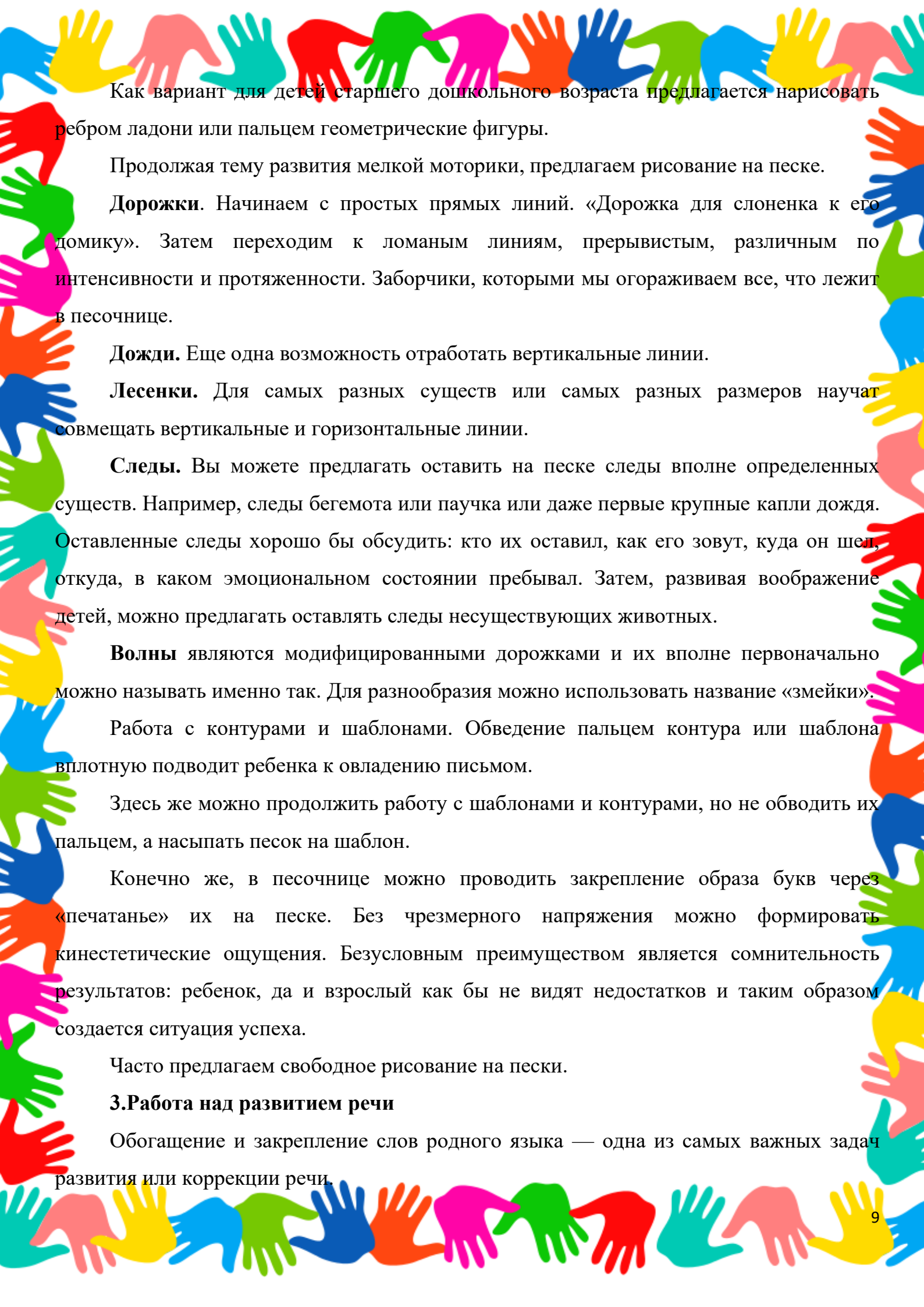
— действия с песком: сжать его в кулачке, а потом разжать; то же, но кулачок приподнять над поверхностью песочницы; то же двумя ладонями одновременно; захватить песок в щепотку и разжать; то же, но, мелко перебирая пальцами, потихоньку высыпать песок из пальцев; то же с насыпанием дорожки из песка; засыпать палец или ладонь песком другой рукой; выложить по насыпанной дорожке горошины или камешки; перетирать песок между ладонями и т.д.;

— отыскать или разложить в узор в песочнице предметы (мелкие пуговицы, кедровые орешки, бусины, ракушки и т.д.). Причем первоначально предметы могут быть и довольно крупными, с учетом неразвитости детских пальчиков, например, каштаны, крупные пуговицы и фрагменты бижутерии, фигурки животных;

— предметы с определенными характеристиками (гладкие — шершавые, большие — маленькие, какой-либо формы);

— охарактеризовать предметы, расположенные в определенном месте. Например: отыщи предметы, расположенные в правом верхнем углу, Расскажи о них;

— еще на этапе ознакомления с песком, да и в дальнейшем, неизменной популярностью пользуются разнообразные прикосновения к поверхности песка: прикоснись ладошкой, ребром ладони, пальцем (пальцами). Детям дошкольного возраста можно предлагать действовать двумя руками, а амбидекстрам — наиболее удобной. В любом случае после пользования ведущей рукой те же движения выполняются второй рукой. Это, безусловно, будет способствовать развитию межполушарных связей. Для разнообразия и развития эмоционально-волевых качеств можно практиковать движения различной интенсивности.



Как вариант для детей старшего дошкольного возраста предлагается нарисовать ребром ладони или пальцем геометрические фигуры.

Продолжая тему развития мелкой моторики, предлагаем рисование на песке.

Дорожки. Начинаем с простых прямых линий. «Дорожка для слоненка к его домику». Затем переходим к ломаным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и протяженности. Заборчики, которыми мы огораживаем все, что лежит в песочнице.

Дожди. Еще одна возможность отработать вертикальные линии.

Лесенки. Для самых разных существ или самых разных размеров научат совмещать вертикальные и горизонтальные линии.

Следы. Вы можете предлагать оставить на песке следы вполне определенных существ. Например, следы бегемота или паучка или даже первые крупные капли дождя. Оставленные следы хорошо бы обсудить: кто их оставил, как его зовут, куда он шел, откуда, в каком эмоциональном состоянии пребывал. Затем, развивая воображение детей, можно предлагать оставлять следы несуществующих животных.

Волны являются модифицированными дорожками и их вполне первоначально можно называть именно так. Для разнообразия можно использовать название «змейки».

Работа с контурами и шаблонами. Обведение пальцем контура или шаблона вплотную подводит ребенка к овладению письмом.

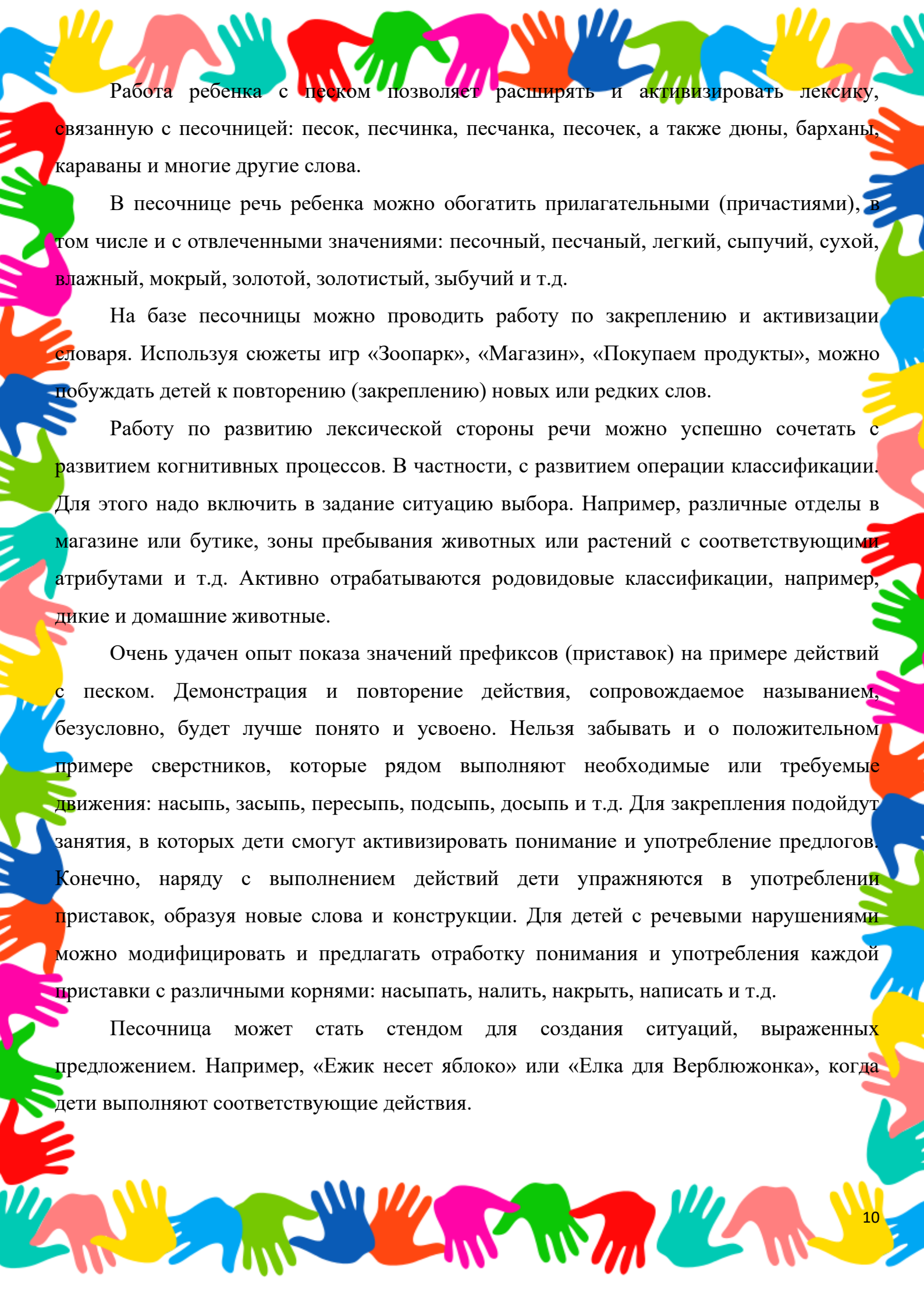
Здесь же можно продолжить работу с шаблонами и контурами, но не обводить их пальцем, а насыпать песок на шаблон.

Конечно же, в песочнице можно проводить закрепление образа букв через «печатанье» их на песке. Без чрезмерного напряжения можно формировать кинестетические ощущения. Безусловным преимуществом является сомнительность результатов: ребенок, да и взрослый как бы не видят недостатков и таким образом создается ситуация успеха.

Часто предлагаем свободное рисование на пески.

3. Работа над развитием речи

Обогащение и закрепление слов родного языка — одна из самых важных задач развития или коррекции речи.



Работа ребенка с песком позволяет расширять и активизировать лексику, связанную с песочницей: песок, песчинка, песчанка, песочек, а также дюны, барханы, караваны и многие другие слова.

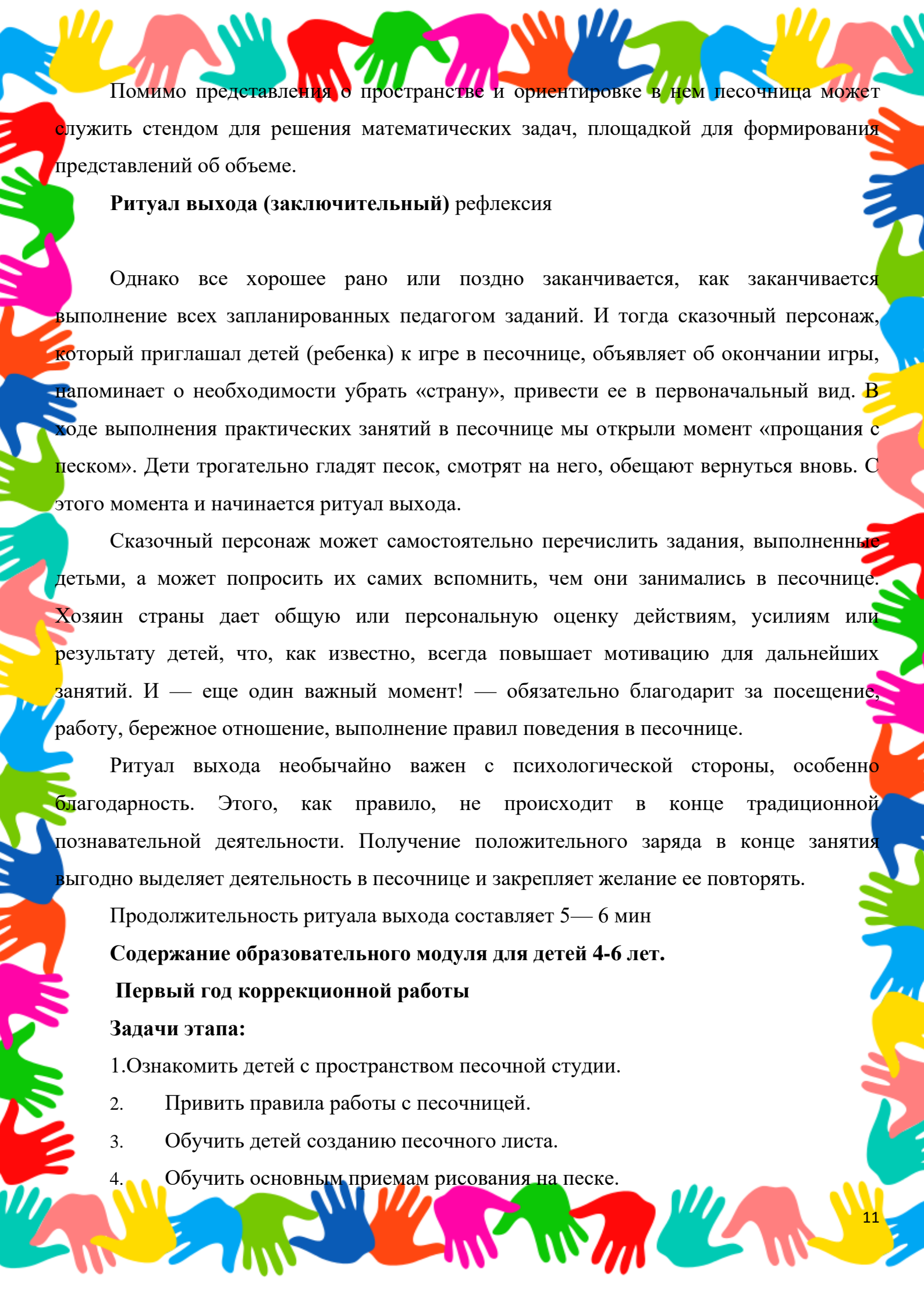
В песочнице речь ребенка можно обогатить прилагательными (причастиями), в том числе и с отвлеченными значениями: песочный, песчаный, легкий, сыпучий, сухой, влажный, мокрый, золотой, золотистый, зыбучий и т.д.

На базе песочницы можно проводить работу по закреплению и активизации словаря. Используя сюжеты игр «Зоопарк», «Магазин», «Покупаем продукты», можно побуждать детей к повторению (закреплению) новых или редких слов.

Работу по развитию лексической стороны речи можно успешно сочетать с развитием когнитивных процессов. В частности, с развитием операции классификации. Для этого надо включить в задание ситуацию выбора. Например, различные отделы в магазине или бутике, зоны пребывания животных или растений с соответствующими атрибутами и т.д. Активно отрабатываются родовидовые классификации, например, дикие и домашние животные.

Очень удачен опыт показа значений префиксов (приставок) на примере действий с песком. Демонстрация и повторение действия, сопровождаемое названием, безусловно, будет лучше понято и усвоено. Нельзя забывать и о положительном примере сверстников, которые рядом выполняют необходимые или требуемые движения: насыпь, засыпь, пересыпь, подсыпь, досыпь и т.д. Для закрепления подойдут занятия, в которых дети смогут активизировать понимание и употребление предлогов. Конечно, наряду с выполнением действий дети упражняются в употреблении приставок, образуя новые слова и конструкции. Для детей с речевыми нарушениями можно модифицировать и предлагать отработку понимания и употребления каждой приставки с различными корнями: насыпать, налить, накрыть, написать и т.д.

Песочница может стать стендом для создания ситуаций, выраженных предложением. Например, «Ежик несет яблоко» или «Елка для Верблюжонка», когда дети выполняют соответствующие действия.



Помимо представления о пространстве и ориентировке в нем песочница может служить стендом для решения математических задач, площадкой для формирования представлений об объеме.

Ритуал выхода (заключительный) рефлексия

Однако все хорошее рано или поздно заканчивается, как заканчивается выполнение всех запланированных педагогом заданий. И тогда сказочный персонаж, который приглашал детей (ребенка) к игре в песочнице, объявляет об окончании игры, напоминает о необходимости убрать «страну», привести ее в первоначальный вид. В ходе выполнения практических занятий в песочнице мы открыли момент «прощания с песком». Дети трогательно гладят песок, смотрят на него, обещают вернуться вновь. С этого момента и начинается ритуал выхода.

Сказочный персонаж может самостоятельно перечислить задания, выполненные детьми, а может попросить их самих вспомнить, чем они занимались в песочнице. Хозяин страны дает общую или персональную оценку действиям, усилиям или результату детей, что, как известно, всегда повышает мотивацию для дальнейших занятий. И — еще один важный момент! — обязательно благодарит за посещение, работу, бережное отношение, выполнение правил поведения в песочнице.

Ритуал выхода необычайно важен с психологической стороны, особенно благодарность. Этого, как правило, не происходит в конце традиционной познавательной деятельности. Получение положительного заряда в конце занятия выгодно выделяет деятельность в песочнице и закрепляет желание ее повторять.


Продолжительность ритуала выхода составляет 5— 6 мин

Содержание образовательного модуля для детей 4-6 лет.

Первый год коррекционной работы

Задачи этапа:

1. Ознакомить детей с пространством песочной студии.
2. Привить правила работы с песочницей.
3. Обучить детей созданию песочного листа.
4. Обучить основным приемам рисования на песке.



5. Знакомство с песочным набором и основными приемами работы с инструментами в песочнице.

Перспективный план коррекционно-развивающей деятельности в старшей логопедической группе

месяц	неделя	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
октябрь	1.	«Дом Песочной Черепахи»	Ознакомить детей с правилами работы в песочной студии. Знакомство со свойствами песка, знакомство с простейшими способами рисования на песке. Сформировать навык работы кистью рук в песочнице. Научить создавать песочный лист в границах песочницы. Введение упражнений на развитие тонкой моторики руки, пространственной ориентации в границах песочницы.	1
	2.	«Такой разный песок»		1
	3.	«Загадки песочного листа»		1
	4.	«Рисунок на песочном листе»		1
ноябрь	1.	«Сказка на песке»	Закрепление навыка создания песочного листа и развитие навыка рисования ладонью. Знакомство со способами рисования ландшафта в пространстве песочницы, перемещение песка в песочнице. Создание сюжета и рассказ истории. Знакомство с шаблонами и использование их в создании сюжета.	1
	2.	«Бархан и ветер»		1
	3.	«Друзья песочной черепахи»		1
	4.	«Путешествие Верблюжонка»		1
декабрь	1.	«Зимний лес»	Учить рисовать ребром ладони, ориентировка в пространстве песочного листа. Упражнения на развитие тонкой моторики руки. Ведение в работу в песочнице массажного мячика как	1
	2.	«В лесу родилась елочка»		1

	3.	«Елочка для Верблюжонка»	нового инструмента в изображении. Пополнить словарный запас детей.	1
	4.	«Новый год в кругу друзей»		1
январь	2.	«Подарок для Вини-Пуха»	Закреплять навык работы с инструментами для рисования в песочнице. Совершенствование навыка рисования ребром ладони, двумя пальцами, щепоткой. Совершенствование личностных качеств, развитие эмпатии, доброжелательности. Развитие ориентации в пространстве песочницы. Развитие восприятия, фантазии, воображения. Развитие монологической стороны речи.	1
	3.	«Кто живет в лесу»		1
	4.	«Зимние узоры»		1
февраль	1.	«Зимние истории»	Способствовать снижению уровня тревожности, эмоционального напряжения. Ознакомить со способами изображения дня и ночи на песочном листе. Совершенствование навыка рисования двумя пальцами на каждой руке одновременно – гармонизация работы полушарий головного мозга. Развитие воображения и фантазии. Пополнение знаний о диких и домашних животных.	1
	2.	«Следы невиданных зверей»		1
	3.	«Избушка»		1
	4.	«Ночное небо»		1
март	1.	«Солнышко в гостях»	Совершенствование личностных качеств, развитие эмпатии, доброжелательности. Совершенствование навыка рисования	1

	2.	«Весенний букет для мамы»	ребром ладони, двумя пальцами, кончиками пальцев. Закрепление навыка использования инструментов в работе в песочнице. Рассказ о приметах весны, весенний сюжет в песочных рисунках и в рассказах детей.	1
	3.	«Вода на песке»		1
	4.	«Весенний пейзаж»		1
апрель	1.	«Я тучка – не медведь»		Развитие концентрации движений руки в процессе рисования на песке и песком. Применение деревянных палочек как нового инструмента рисования на песке в изображении дождя, стрекоз, бабочек, планет. Освоения нового способа рисования – рисование кулачком. Гармонизация эмоционально состояния, повышение настроения.
	2.	«Бабочки на песке»	1	
	3.	«Путешествие в космос»	1	
	4.	«Там на невиданных дорожках»	1	

Содержание образовательного модуля для детей 6-7 лет

Второй этап коррекционной работы

Задачи этапа:

1. Создать условия для творческой активности ребенка.
2. Учить детей создавать сюжеты на пески, сочинять и рассказывать сказки и истории, воплощать их на песочном листе.
3. Обучение основам динамического рисунка.
4. Развитие логического и творческого мышления, воображения.
5. Развитие индивидуальности ребенка, творческого потенциала, воображения.

Перспективный план коррекционно-развивающей деятельности в логопедической подготовительной к школе группе

месяц	неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Кол-во Часов
октябрь	1.	«Друзья Песочной страны»	Вспомнить правила работы в песочной студии, способы и приемы рисования песком. Использовать инструменты для песочной анимации. Ознакомить со способами рисования правильных форм,	1
	2.	«Песочный калейдоскоп»		1

	3.	«Осенние тропинки»	геометрических фигур, букв и цифр. Создать условия для свободного рисования и изображения на песочном листе сюжетов, сказок, историй. Стабилизировать эмоциональное состояние. Развивать логическое мышление, воображение, грамматический строй речи.	1
	4.	«Истории необычайные»		1
ноябрь	1.	«Осторожно! Злая собака?»	Развитие позитивной коммуникации с помощью создания общей сказки. Развивать чувство эмпатии, доброжелательности. Развивать способность различать и воспроизводить эмоции на песочном листе. Формирование навыка рисования щепоткой, песочным карандашом. Обучение основам динамического рисунка.	1
	2.	«Двор для собаки»		1
	3.	«Собака бывает... доброй»		1
	4.	«Сказка о собачке»		1
декабрь	1.	«Зимний пейзаж»	Развитие координации тонкой моторики, применение массажного мячика в изображении зимней картинке. Использование мелких предметов для украшения композиции для развития воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики	1
	2.	«Новогодний сундучок»		1
	3.	«Открытка для Деда Мороза»		1

	4.	«Скоро Новый год»	рук. Пополнить словарный запас детей, формировать грамматический строй речи.	1
январь	2.	«Дом – дерево – человек»	Знакомить детей со спектром эмоций человека. Обучение приемам изображения человека и его эмоции на песочном листе. Развитие эмпатии, стабилизация эмоционального состояния.	1
	3.	«Такие разные лица»		1
	4.	«От печали до радости»		1
	февраль	1.		«Семейный портрет: мама, папа, я»
	2.	«Таинственный остров»	Развивать связную речь, воображение и мышление. Развивать логическое мышление, воображение, грамматический строй речи. Развивать чувство эмпатии, доброжелательности.	1
	3.	«Папа может...»		1
	4.	«Смешная история»		1
март	11.	«Подарок для мамы»		Развитие чувства эмпатии. Развивать тактильную чувствительность через освоения способов рисования песком насыпью, щепоткой. Развитие познавательной активности, связной речи. Снижение уровня тревожности и страхов, снижение эмоционального напряжения.
	2.	«Сказка о Капитошке»	1	
	3.	«Такое загадочное море»	1	
	4.	«Подводный мир»	1	
апрель	1.	«Звезды и кометы»	Стимулировать детей на самостоятельный поиск	1

2.	«Полет в космос»	инструментов и способов изображения на песке. Развивать творческий потенциал через свободное создание песочных картин. Развитие речи, монологической речи, пополнение словарного запаса.	1
3.	«Солнечные зайчики»		1
4.	«Чудеса на песке»		1

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, blue, green, pink, orange) surrounds the text. The hands are arranged in a circular pattern, with some overlapping.

Взаимодействие со специалистами

Логопед: работа в песочнице создает условия для развития фонематического слуха, для успешной автоматизации поставленные логопедом звуки. Совместно с детьми можно придумывать сказки, сюжеты, истории, которые дети воплощают на песочном листе и рассказывают происходящее в песочнице. Эта работа проводится совместно с логопедом, в зависимости от того, над каким звуком и проблемой работает логопед в данное время.

Психолог: данная программа реализуется при участии психолога. Психолог создает условия для коррекционной работы детьми в рамках программы, проводит психологическое наблюдение. Песочная анимация дает возможность для психолога не только проводить коррекцию, но и дает много информации об эмоциональном состоянии детей, информацию о родительско-детских отношениях, о личностных качествах ребенка.

Воспитатель: организует детей, составляет фото отчеты для родителей, отмечает динамику в развитии детей, изменения в эмоциональной сферы.

Работа с родителями: Занятия по песочной анимации часто позволяют психологу провести психологическое наблюдение за эмоциональным состоянием детей и особенностями родительско - детских отношений. Психолог, по результатам работы с ребенком по песочной анимации, проводит эффективную консультативную работу с родителями.

Методическое обеспечение программы условия реализации образовательного модуля.

Занятия по песочной анимации проходят в кабинете психолога, где размещена песочная студия.

Освещение в кабинете регулируется: дети могут работать как в темноте с подсветкой планшета, так и при полном освещении.

Перед занятием и после занятия по песочной анимации дети должны иметь возможность вымыть руки.

Помещение песочной студии должно проветриваться.



Песочные планшеты устанавливаются в соответствии с ростом детей.

Материалы и оборудование:

Песочные планшеты

Юнгианская песочница

Видеокамера

Штатив

Проектор

Песок для песочной анимации, песок для юнгианской песочницы, цветной песок.

Набор «су-джок».

Наборы мелкий деталей, камешки, пуговицы, стекляшки, ракушки.

Наборы для работы на песочном планшете и в песочнице:

Инструкция по использованию набора для работы на световом столе

1. Валики

Валики разных фактур предназначены для отпечатков следов на песке. Ребенок надежно держит инструмент за ручку и оставляет необычный след. Поскольку можно научиться чертить ровные линии, можно изогнутую. Можно создавать дополнительный узор. Развивает координацию движений руки, укрепляет мышцы рук.

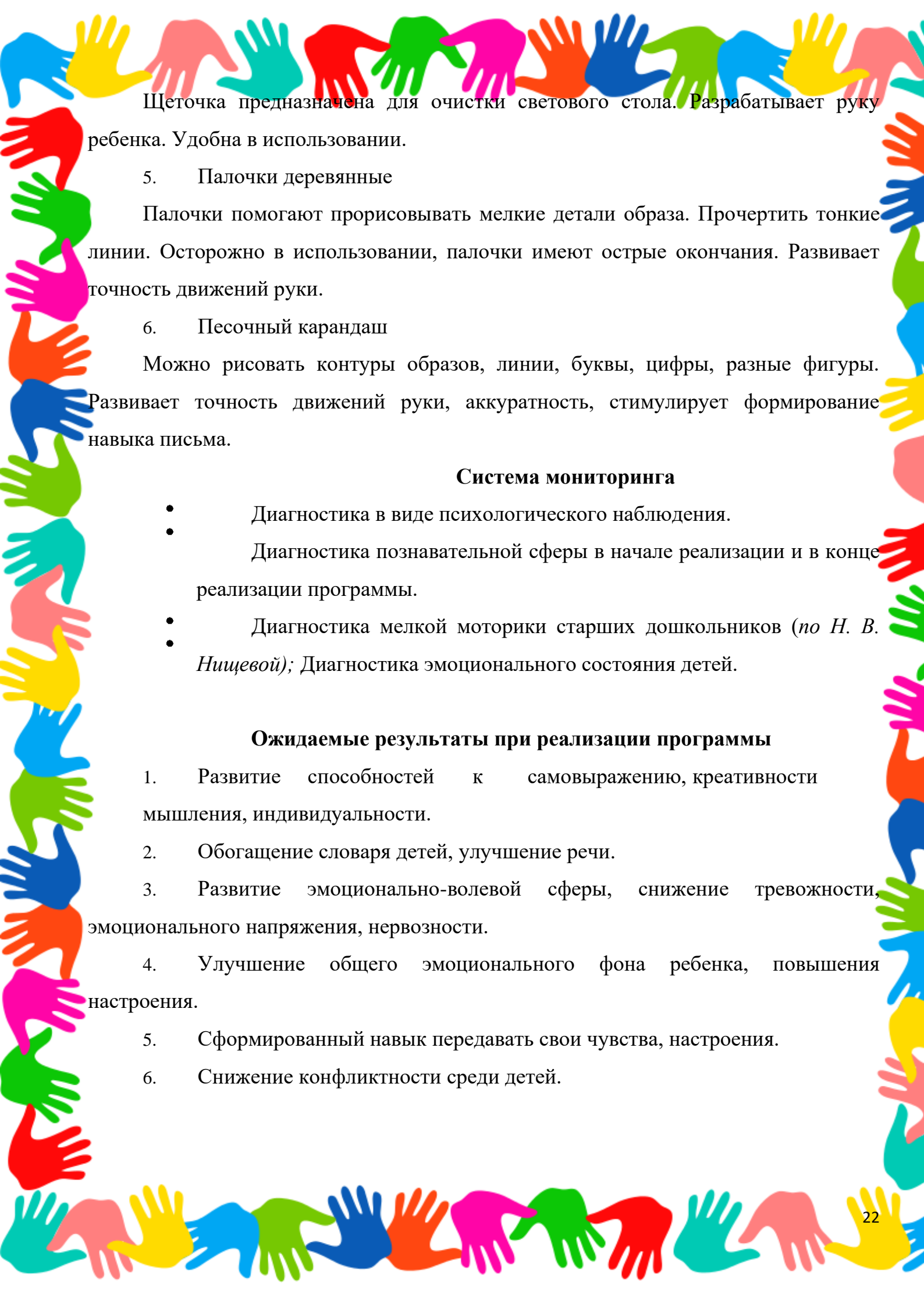
2. Штампики из паралона

Штампики используются следующим образом: любой из видов штампиков кладется на чистый световой столик. Далее ребенок при помощи взрослого рассыпает песочек, пытаясь засыпать штампик полностью. Затем нужно аккуратно извлечь штампик и посмотреть какая фигура получится. Развивает точность движений руки, аккуратность.

3. Мяч массажный

Массажный мячик можно катать по ручкам ребенка, стимулируя точки и разрабатывать кисти рук. Также можно катать мячик по световому столу, оставляя необычный след.

4. Щеточка для смахивания



Щеточка предназначена для очистки светового стола. Разрабатывает руку ребенка. Удобна в использовании.

5. Палочки деревянные

Палочки помогают прорисовывать мелкие детали образа. Прочертить тонкие линии. Осторожно в использовании, палочки имеют острые окончания. Развивает точность движений руки.

6. Песочный карандаш

Можно рисовать контуры образов, линии, буквы, цифры, разные фигуры. Развивает точность движений руки, аккуратность, стимулирует формирование навыка письма.

Система мониторинга

- Диагностика в виде психологического наблюдения.
- Диагностика познавательной сферы в начале реализации и в конце реализации программы.
- Диагностика мелкой моторики старших дошкольников (по Н. В. Нищевой); Диагностика эмоционального состояния детей.

Ожидаемые результаты при реализации программы

1. Развитие способностей к самовыражению, креативности мышления, индивидуальности.
2. Обогащение словаря детей, улучшение речи.
3. Развитие эмоционально-волевой сферы, снижение тревожности, эмоционального напряжения, нервозности.
4. Улучшение общего эмоционального фона ребенка, повышения настроения.
5. Сформированный навык передавать свои чувства, настроения.
6. Снижение конфликтности среди детей.



Методическое обеспечение программы.

1. Данилевич Т.А. Песочные игры в формате звука [с] // Логопед. 2013. № 9.
2. Довгаль Н.В. Логопедические игры в песочной стране // Логопед. 2003. № 3.
3. Жесткова В.Ф. Занятия с использованием элементов песочной сказкотерапии // Логопед. 2009. № 7.
4. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. СПб., 2010.
5. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб., 2010.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб., 2006.
7. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. СПб., 2010.
8. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста: Метод, пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.; М., 2011.
9. Никитина Т.О., Афанасьева М.А. Песок как универсальное средство развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2013. № 9.
10. Никонова А.В., Севастьянова И.А., Павлова Е.Е. Песочная терапия в работе с дошкольниками с особенностями в развитии // Воспитатель ДОУ. 2000. № 9. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. СПб., 2010.